TAJAN

PARIS - MARDI 6 MAI 2008 - HÔTEL DROUOT

TAJAN

LA SCULPTURE DU XIX^{E} SIÈCLE À NOS JOURS

Mardi 6 mai 2008 à 14h30

Hôtel Drouot, salle 7
9 rue Drouot 75009 Paris

Exposition

Espace Tajan
37 rue des Mathurins 75008 Paris
T. +33 1 53 30 30 30 - Fax +33 1 53 30 30 12
Du lundi 21 avril au vendredi 25 avril sur rendez-vous de 10h à 19h
Du lundi 28 avril au mercredi 30 avril sur rendez-vous de 10h à 19h

Hôtel Drouot, salle 7
9 rue Drouot 75009 Paris - T. +33 1 48 00 20 07
Lundi 5 mai de 11h à 18h et mardi 6 mai de 11h à 12h

Directeur du Département

Bruno Jansem
T. +33 1 53 30 30 53
jansem-b@tajan.com

Spécialistes

Constance Lemasson
T. +33 1 53 30 31 07
lemasson-c@tajan.com

Anne Perret
T. +33 1 53 30 31 06
perret-a@tajan.com

Commissaire-Priseur habilité

Indiana Raffaelli

La vente est soumise aux conditions générales imprimées en fin de catalogue.

TAJAN S.A. Société de Ventes Volontaires de meubles aux enchères publiques - Société Anonyme agréée en date du 7 novembre 2001 sous le n°2001-006. N° RCS Paris B 398 182 295

INDEX

AIZELIN Eugène-Antoine 22
AUBLET 78
AUFFRET Charles 116
AUGUSTINCIC Antun 81

BARYE Antoine-Louis 15 - 38 - 50 à 52
BARYE Antoine-Louis, d'après 53 - 55
BARYE Alfred, d'après 56
BENNES 60
BITTER Ary-Jean-Léon 46
BOLOGNE Jean de, d'après 5
BONDUEL Léon 20
BONHEUR Rosa, d'après 44
BOSIO François-Joseph, d'après 29
BOURAINE Antoine 85
BOURAINE Marcel 88
BOURCART 58
BOURGEOIS Charles-Arthur 65
BOUSQUET Robert 57
BRAQUE Georges 118

CACHEUX François 114
CHAMBARD Louis-Léopold 17
CANOVA Antonio, d'après 23
CHAPU Henri-Michel-Antoine 4
CLESINGER Jean-Auguste 62
CLESINGER Auguste, Jean-Baptiste dit 26
CLODION Claude-Michel, d'après 6 - 24
CORTOT Jean-Pierre 18
COUSTOU Guillaume I^ER, d'après 31
COUTURIER Robert 134
CSAKY Joseph 90

DALOU Aimé-Jules, d'après 48
DAMBOISE Marcel 113
DEJEAN Louis 77 - 104 - 106
DELABRIÈRE Edouard 59
DELAGNEAU Jean-Claude 136
DERRE Émile 75
DESRUELLES Félix-Alfred 73
DESSERPRIT Roger 128 à 131
DROUOT Edouard 8
DUBOIS Paul 32
DUMOUCHEL Louis 105
DUPAGNE Arthur 67

ÉCOLE du XIX^e siècle, 11 - 13
ÉCOLE Européenne du XX^e siècle 98
ÉCOLE Moderne 83 - 99 - 107
ERNST Max 115

FALCONET Etienne-Maurice, d'après 1 - 2
FORESTIER Antonin-Clair, d'après 70
FRATIN Christophe, d'après 41 - 42 - 54
FREMIET Emmanuel 19 - 21 - 28 - 43
FROMENT-MEURICE Jacques (Charles-François-Marie) 33

GAMBIER D'HURIGNY Maurice 80
GERMAIN Jean-Baptiste 9
GÉRÔME Jean-Léon 25
GIBERT Lucien 94
GIORDANI Italo 77
GOURDON Jean-Paul 66

HEBERT Pierre-Eugène-Émile 64
HECKEL 79
HOUDON Jean-Antoine, d'après 12

JACQUES Alphonse-Marcel 89
JEANCLOS Georges-Jeankelowich 132 - 133

LAMBERT-RUCKI Jean 93
LANCERAY Eugène-Alexandre, d'après 49
LAPORTE-BLAIRSY Léo 95 - 96
LAURICELLA Michel 100 - 101
LE FAGUAYS Pierre 102
LE VERRIER Max 86
LEJEUNE Louis-Aimé 97
LELEU René-Marie-Joseph 76
LÉVY-KINSBOURG Clarisse 45
LIENARD Émile-Désiré 42

MALE 139
MALFRAY Charles 109 - 111
MARIOTON Eugène 30
MARTIN Raymond 110
MARTINI Arturo 125
MARTINIE Berthe 117
MÉHEUT François 108
MÈNE Pierre-Jules 35 - 36 - 39 - 47 - 61
MÈNE Pierre-Jules, d'après 40
MILLES Carl-Vilhelm-Emil, d'après 72
MINNE Georges 103
MOIGNIEZ Jules 34
MOLINS H. 92
MOREAU Hippolyte 3
MOREAU-VAUTHIER Auguste-Edme 68 - 69
MORICE Léopold 27
MORIGNOT Edmond 135

PAPACHRISTOPOULOS Constantin dit COSTI 82
PARAVISINI Christine 126 - 127
PATKAI Ervin 137
PEINTE Henri, d'après 7
PETERSEN Armand 91
PICASSO Pablo 119 à 124
PICAULT Émile-Louis 16
POMPON François, d'après 84
PRADIER Jean-Jacques (dit JAMES) 14
PUECH Denys 10

RICHARD Alfred-Pierre, d'après 37

SEGOFFIN Victor-Joseph-Jean-Ambroise 71

TROUBETZKOY Prince-Paul 87

VOULKOS Peter 138

WLÉRICK Robert 112

1
D'APRÈS ÉTIENNE-MAURICE FALCONET
CUPIDON
Épreuve en bronze à patine brune
Fonte d'édition de Susse Frères
Poinçon et cachet de fondeur
Inscrit "Falconet"
HAUT. : 27 CM

800 / 1 000 €

1

2

2
D'APRÈS ÉTIENNE-MAURICE FALCONET
BAIGNEUSE
Épreuve en bronze à patine verte
Fonte d'édition ancienne sans marque ni cachet de fondeur
Inscrit "Falconet"
HAUT. : 62 CM

1 500 / 2 000 €

3
HIPPOLYTE MOREAU (1832-1927)
BERGÈRE ASSISE
Sculpture en terre cuite
Signée “Hip Moreau”
HAUT. : 23,5 CM

800 / 1 000 €

4
HENRI-MICHEL-ANTOINE CHAPU (1833-1891)
MUSE, ÉTUDE POUR UN MONUMENT
Sculpture en terre cuite
Signée “H. Chapu”
HAUT. : 21 CM

1 500 / 2 000 €

5
D'APRÈS JEAN DE BOLOGNE
MERCURE
Épreuve en bronze à patine brune
Fonte d'édition ancienne sans marque ni cachet de fondeur
Porte le cachet "Bronze garanti, J.B. déposée"
HAUT. : 43 CM

1 000 / 1 200 €

6
D'APRÈS CLAUDE-MICHEL CLODION
FEMME ET FAUNE
Épreuve en bronze à patine brune
Fonte d'édition ancienne sans marque ni cachet de fondeur
Inscrit "Clodion 1798"
HAUT. : 65 CM

3 000 / 5 000 €

7
D'APRÈS HENRI PEINTE
ORPHÉE ENDORMANT CERBÈRE
Épreuve en bronze à patine dorée
Fonte d'édition ancienne de Siot-Decauville
Poinçon de fondeur
Numérotée D7106
Inscrit "H. Peinte"
HAUT. : 30 CM

2 500 / 2 800 €

Ce modèle est une réduction de la sculpture se trouvant dans le parc de la ville de Cambrai

8
EDOUARD DROUOT (1859-1945)
FAUNE DANSANT, JOUANT DE LA FLÛTE
Épreuve en bronze à patine nuancée
Fonte d'édition ancienne sans marque ni cachet de fondeur
Inscrit "Drouot"
HAUT. : 45 CM

1 200 / 1 500 €

9
JEAN-BAPTISTE GERMAIN (1841-1910)
LE TORRENT
Épreuve en bronze à patine brune
Fonte d'édition sans marque ni cachet de fondeur
Inscrit "Salon des Beaux-Arts Germain B."
HAUT. : 80 CM

3 000 / 4 000 €

10
DENYS PUECH (1854-1942)
LA SIRÈNE
Épreuve en bronze à patine brune
Fonte d'édition de F. Barbedienne
Cachet de fondeur
Inscrit "D. Puech Rome 1890"
HAUT. : 80 CM

10 000 / 15 000 €

11
ÉCOLE DU XIX^{E} SIÈCLE
TÊTE DE BACCHUS
Épreuve en bronze à patine brune
Fonte d'édition ancienne sans marque ni cachet de fondeur
Porte le cachet de réduction mécanique de la maison Colas
HAUT. : 21 CM

300 / 400 €

11

12

12
D'APRÈS JEAN-ANTOINE HOUDON
DIANE CHASSERESSE
Épreuve en bronze à patine brune
Fonte d'édition sans marque ni cachet de fondeur
Inscrit "Houdon"
HAUT. : 60 CM

2 000 / 3 000 €

13

13
ÉCOLE DU XIX^{E} SIÈCLE
VÉNUS PUDIQUE
Épreuve en bronze à patine noire
Fonte d'édition ancienne sans marque ni cachet de fondeur (Annotations à l'encre sous l'épreuve)
HAUT. : 41 CM

2 000 / 3 000 €

14

14
JEAN-JACQUES (DIT JAMES) PRADIER (1790-1852)
FEMME DRAPÉE
Épreuve en bronze à patine brune
Fonte d'édition ancienne par Victor Paillard
Cachet de fondeur Victor Paillard
Inscrit "J. Pradier" sur la terrasse
HAUT. : 46 CM

1 200 / 1 500 €

15
ANTOINE-LOUIS BARYE (1795-1875)
MINERVE
Épreuve en bronze à patine verte
Fonte d'édition ancienne de F. Barbedienne
Cachet de fondeur
Porte le poinçon "44" et "L" sur le dessous
Inscrit sur la terrasse "Barye"
HAUT. : 31 CM

7 000 / 8 000 €

Bibliographie :
Pierre Kjellberg, Les Bronzes du XIX[e] siècle, Dictionnaire des sculptures, Les Editions de l'Amateur, Paris, 1989, modèle décrit et reproduit p 60 (un autre exemplaire reproduit)
Michel Poletti et Alain Richarme, Barye, Catalogue Raisonné des sculptures, Editions Gallimard, Paris, 2000. Modèle référencé sous le numéro F 28

16
ÉMILE-LOUIS PICAULT (1833-1915)
BELLUM, 1878
Épreuve en bronze à patine brune
Fonte d'édition ancienne sans marque ni cachet de fondeur
Inscrit "Bellum" dans un cartouche
Inscrit "16 moudebile bronze"
Inscrit "Picault 1878"
HAUT. : 80 CM

5 000 / 7 000 €

17

17
LOUIS-LÉOPOLD CHAMBARD (1811-1895)
LE BÛCHERON
Épreuve en bronze à patine brune et dorée
Fonte d'édition ancienne sans marque ni cachet de fondeur
Titré dans un cartouche "Le bûcheron Fable de La Fontaine"
Inscrit "Chambard"
HAUT. : 88 CM

1 500 / 2 000 €

18

18
JEAN-PIERRE CORTOT (1787-1843)
LE SOLDAT DE MARATHON
Épreuve en bronze à patine brune
Fonte d'édition ancienne de F. Barbedienne
Cachet et poinçon de fondeur
Inscrit "ch 3914" et "Cortot 1804"
HAUT. : 66 CM

2 500 / 3 000 €

Cette œuvre éditée par la maison Barbedienne en quatre dimensions a été exécutée d'après le marbre exposé au salon en 1834 et actuellement conservé au musée du Louvre

19
EMMANUEL FRÉMIET (1824-1910)
LE CHEF GAULOIS
Épreuve en bronze à patine brune
Fonte d'édition ancienne de F. Barbedienne
Cachet de fondeur signé sur la base
Signée
HAUT. : 37 CM

2 000 / 3 000 €

19

20

20
LÉON BONDUEL (1857-1928)
L'ALERTE
Épreuve en bronze à patine brune
Fonte d'édition ancienne sans marque ni cachet de fondeur
Inscrit "L'Alerte par Bonduel" dans un cartouche
HAUT. : 55 CM

4 000 / 5 000 €

21

21
EMMANUEL FRÉMIET (1824-1910)
LE TROUBADOUR
Épreuve en bronze à patine brune
Fonte d'édition de Barbedienne
Marque de fondeur
Inscrit "E. Fremiet"
HAUT. : 34 CM

2 700 / 3 000 €

22

22
EUGÈNE-ANTOINE AIZELIN (1821-1902)
MIGNON
Épreuve en bronze à patine brune
Fonte d'édition ancienne de Barbedienne
Cachet de fondeur
Numérotée 932
Titré dans un cartouche "Mignon"
Inscrit "Eug. Aizelin"
HAUT. : 40 CM

2 000 / 3 000 €

23
D'APRÈS ANTONIO CANOVA
HERCULE ET LYCOS
Épreuve en bronze à patine verte
Fonte d'édition ancienne sans marque ni cachet de fondeur
HAUT. : 43 CM

4 000 / 6 000 €

23

24

24
D'APRÈS CLAUDE-MICHEL CLODION
BACCHANALE
Épreuve en bronze à patine brune
Fonte d'édition sans marque ni cachet de fondeur
HAUT. : 38 CM

3 000 / 4 000 €

25
JEAN-LÉON GÉRÔME (1824-1904)
RETIAIRE ET MIRMILLON
Paire de sculptures
Épreuves en bronze à patine noire
Fonte d'édition ancienne de Jean Delors
Fonte d'édition sans marque ni cachet de fondeur
Inscrit "J L Gerome"
HAUT. : 40 CM

12 000 / 15 000 €

26

26
JEAN-BAPTISTE DIT
AUGUSTE CLESINGER (1814-1883)
CHRIST, 1858
Épreuve en bronze à patine brune
Fonte d'édition ancienne de Barbedienne
Cachet de réduction Colas
Cachet de fondeur
Inscrit "Clesinger, Rome, 1858"
Numérotée 32
Inscrit à l'encre sous l'épreuve "69818 snuel"
HAUT. : 27 CM

600 / 800 €

27

27
LÉOPOLD MORICE (1846-1920)
L'ENFANT AU LÉZARD, 1910
Épreuve en bronze à patine dorée
Fonte d'édition ancienne de A. Golscheider
Cachet de fondeur, inscrit "5/1739 GS" et "vrai bronze"
Titrée "Enfant au lézard"
Inscrit "Leop Morice 1910"
HAUT. : 35 CM

800 / 1 000 €

28
EMMANUEL FRÉMIET (1824-1910)
VIERGE MARIE
Épreuve en bronze à patine dorée
Fonte d'édition de Jean Delors sans marque ni cachet de fondeur
Signée
HAUT. : 39 CM

6 000 / 8 000 €

La Vierge Marie est représentée telle qu'on la trouve décrite dans l'Apocalypse au chapitre 12. "Un signe grandiose apparut au ciel : une Femme ! Le soleil l'enveloppe, la lune est sous ses pieds et douze étoiles couronnent sa tête". Sous les pieds de la Vierge se trouve écrasé un serpent ayant une pomme, symbole du péché originel en référence au livre de la Genèse 3,15 : "Dieu dit au serpent : Je mettrai une hostilité entre toi et la femme, entre ton lignage et le sien. Il t'écrasera la tête et tu l'atteindras au talon"

29
D'APRÈS FRANÇOIS-JOSEPH BOSIO
HENRI IV ENFANT
Épreuve en bronze à patine brune
Fonte d'édition ancienne de F. Barbedienne
Cachet de fondeur
Cachet de réduction mécanique Colas
HAUT. : 24 CM

400 / 600 €

Bibliographie :
Pierre Kjellberg, Les Bronzes du XIXe siècle, Dictionnaire des Sculpteurs, Les Editions de l'Amateur, Paris, 1989, modèle décrit et reproduit p 109. (Un autre exemplaire reproduit)

29

30

30
EUGÈNE MARIOTON (1854-1925)
LA RECONNAISSANCE
Épreuve en bronze à patine brune
Fonte d'édition ancienne sans marque ni cachet de fondeur
Inscrit "Eug Marioton"
Titrée sur la terrasse
(Accident)
HAUT. : 52 CM

1 500 / 2 000 €

31

31
D'APRÈS GUILLAUME I^ER COUSTOU
LE PALEFRENIER DES CHEVAUX DE MARLY
Épreuve en bronze à patine brune
Fonte d'édition ancienne sans marque ni cachet de fondeur
Inscrit "Coustou"
HAUT. : 30 CM

1 500 / 2 000 €

32

32
PAUL DUBOIS (1829-1905)
LE CHANTEUR FLORENTIN
Épreuve en bronze à patine brune
Fonte d'édition ancienne de F. Barbedienne
Cachet de réduction mécanique Colas
Numérotée sous l'épreuve
Inscrit "P. Dubois 1865"
HAUT. : 93 CM

7 000 / 9 000 €

Bibliographie :
Pierre Kjellberg, Les Bronzes du XIX^e siècle, Dictionnaire des sculpteurs, Les Editions de l'Amateur, Paris, 1989. Modèle décrit et reproduit p 297 (un autre exemplaire reproduit)

33
JACQUES (CHARLES-FRANÇOIS-MARIE)
FROMENT-MEURICE (1864-1948)
PORTRAIT D'HOMME
Épreuve en bronze à patine noire nuancée
Fonte d'édition ancienne sans marque ni cachet de fondeur
Inscrit "Jacques Froment-Meurice 1889"
HAUT. : 40 CM

3 500 / 4 000 €

34

34
JULES MOIGNIEZ (1835-1894)
DEUX BASSETS
Épreuve en bronze à patine brune
Fonte d'édition ancienne sans marque ni cachet de fondeur
Inscrit "J. Moignez"
HAUT. : 27 CM

1 500 / 2 000 €

35

35
PIERRE-JULES MÈNE (1810-1879)
DEUX LEVRETTES JOUANT AVEC UNE BOULE
Épreuve en bronze à patine brune
Fonte d'édition ancienne sans marque ni cachet de fondeur
Inscrit "P.J. Mène"
HAUT. : 16 CM

1 700 / 1 900 €

Bibliographie :
Pierre Kjellberg, Les Bronzes du XIX[e] siècle, Dictionnaire des Sculptures, Les Editions de l'Amateur, Paris, 1989. Modèle décrit et reproduit p 482 (un autre exemplaire reproduit)

36

36
D'APRÈS PIERRE-JULES MÈNE
CHIEN BRAQUE À LA FEUILLE
Épreuve en bronze à patine brune
Fonte d'édition ancienne sans marque ni cachet de fondeur
Inscrit "P.J. MÈNE"
HAUT. : 12 CM

800 / 1 000 €

Bibliographie :
Pierre Kjellber, Les Bronzes du XIXe siècle, Dictionnaire des Sculpteurs, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1989, modèle décrit et reproduit p 483 (un autre exemplaire reproduit.)

37
D'APRÈS ALFRED-PIERRE RICHARD
LIÈVRE
Épreuve en bronze à patine brune
Fonte d'édition ancienne sans marque ni cachet de fondeur
Inscrit "Richard"
HAUT. : 4 CM

800 / 1 000 €

37

38

38
ANTOINE-LOUIS BARYE (1795-1875)
LAPIN OREILLES COUCHÉES
Épreuve en bronze à patine brune nuancée
Fonte d'édition ancienne sans marque ni cachet de fondeur
Inscrit "Barye"
HAUT. : 4 CM

1 500 / 1 800 €

Provenance :
Univers du Bronze, paris
Collection particulière, France

Bibliographie :
Catalogue raisonné, "Barye", Michel Poletti et Alain Richarme, Gallimard, 2000. Modèle référencé sous le numéro A107 et reproduit p 244 (un autre exemplaire reproduit)

39
PIERRE-JULES MÈNE (1810-1879)
L'ACCOLADE
Épreuve en bronze à patine brune
Fonte d'édition ancienne sans marque ni cachet de fondeur
Inscrit "P.J. Mène"
Dédicacée à "Renée Richard Hommage au talent le Prince Radziwill" sur la terrasse
HAUT. : 35 CM

8 000 / 10 000 €

Bibliographie :
Pierre Kjellberg, "Les Bronzes du XIX[e] siècle", Dictionnaire des Sculptures, Les Editions de l'Amateur, Paris, 1989. Modèle décrit et reproduit p 480 (un autre exemplaire reproduit)

40

40
D'APRÈS PIERRE-JULES MÈNE
CHEVAL DEBOUT
Épreuve en bronze à patine brune
Fonte d'édition ancienne sans marque ni cachet de fondeur
Signée
HAUT. : 30 CM

600 / 800 €

41

41
D'APRÈS CHRISTOPHE FRATIN
OURS ASSIS
Épreuve en bronze à patine brune nuancée
Fonte d'édition ancienne sans marque ni cachet de fondeur
Inscrit "Fratin"
HAUT. : 14 CM

1 500 / 2 000 €

42

42
D'APRÈS CHRISTOPHE FRATIN
L'OURS DRESSEUR
Épreuve en bronze à patine brune
Fonte d'édition sans marque ni cachet de fondeur
Inscrit "Fratin"
HAUT. : 15 CM

1 500 / 2 000 €

43

43
EMMANUEL FRÉMIET (1824-1910)
LE DÉNICHEUR D'OURS
Épreuve en bronze à patine brune nuancée
Fonte d'édition ancienne de Susse Frères
Cachet de fondeur
Inscrit "E:Fremiet"
HAUT. : 29 CM

3 500 / 4 000 €

Provenance :
Univers du Bronze, Paris
Collection particulière, France

Bibliographie :
Pierre Kjellberg, "Les Bronzes du XIX[e] siècle", Dictionnaire des Sculpteurs, Les Editions de l'Amateur, Paris, 1989. Modèle decrit et reproduit p 336 (un autre exemplaire reproduit)

Détail

44

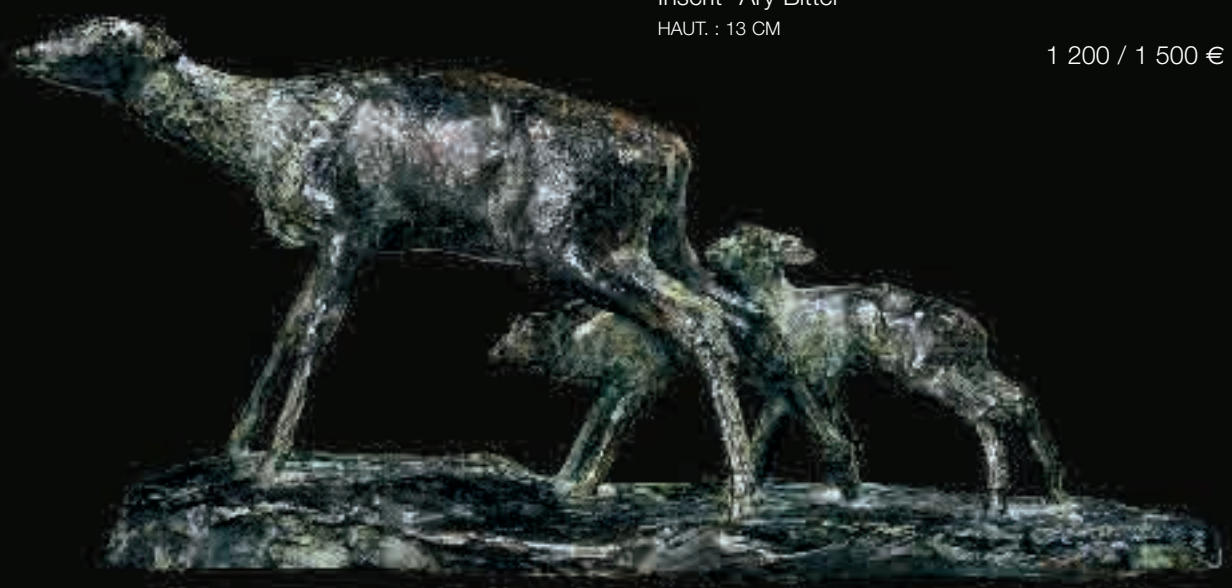
44
D'APRÈS ROSA BONHEUR
LE TAUREAU
Épreuve en bronze à patine brune
Fonte d'édition ancienne sans marque ni cachet de fondeur
Inscrit "Rosa B"
HAUT. : 19 CM

1 200 / 1 500 €

45

45
ÉMILE-DÉSIRÉ LIENARD (né en 1842)
COUPLE DE PERDRIX
Épreuve en bronze à patine dorée
Fonte d'édition ancienne sans marque ni cachet de fondeur
Inscrit "E. Lienard"
HAUT. : 36 CM

1 900 / 2 000 €



46

46
ARY-JEAN-LÉON BITTER (1883-1973)
BICHE ET SES PETITS
Épreuve en bronze à patine noire
Fonte d'édition ancienne de Susse Frères
Cachet et poinçon de fondeur
Porte le poinçon "Bronze"
Inscrit "Ary Bitter"
HAUT. : 13 CM

1 200 / 1 500 €

47
PIERRE-JULES MÈNE (1810-1879)
CHASSEUR ÉCOSSAIS
Épreuve en bronze à patine dorée
Fonte d'édition ancienne sans marque ni cachet de fondeur
Inscrit "P.J. Mène"
HAUT. : 50 CM

6 000 / 8 000 €

Bibliographie :
Pierre Kjellberg, Les Bronzes du XIX[e] siècle, Dictionnaire des Sculptures, Les Editions de l'Amateur, Paris, 1989. Modèle décrit et reproduit p 469 (un autre exemplaire reproduit)

48

48
D'APRÈS AIMÉ-JULES DALOU
PAYSAN RELEVANT SES MANCHES
Épreuve en bronze à patine brune
Fonde d'édition ancienne de Susse Frères
Cachet et poinçon de fondeur, inscrit "Dalou"
HAUT. : 42 CM

2 000 / 2 500 €

Bibliographie :
Pierre Kjellberg, les Bronzes du XIX[e] siècle, Dictionnaire des Sculpteurs, Les Editions de l'Amateur, Paris, 1989, modèle décrit et reproduit p 246 (un autre exemplaire reproduit)

49
D'APRÈS EUGÈNE-ALEXANDRE LANCERAY
DEUX CHEVAUX
Épreuve en bronze à patine brune
Fonte d'édition sans marque ni cachet de fondeur
Inscrit "Lanceray"
HAUT. : 20 CM

4 000 / 6 000 €

49

50
ANTOINE-LOUIS BARYE (1795-1875)
LION AU SERPENT
Épreuve en bronze à patine noire nuancée
Fonte d'édition ancienne sans marque ni cachet de fondeur
Inscrit "Barye"
HAUT. : 26 CM

7 000 / 9 000 €

Bibliographie :
Michel Poletti et Alain Richarme, Barye, Catalogue Raisonné des sculptures, Editions Gallimard, Paris, 2000. Modèle référencé sous le numéro A 52, décrit et reproduit pp 175 et 176 (un autre exemplaire reproduit)

51

51
ANTOINE-LOUIS BARYE (1795-1875)
LION AU SERPENT
Épreuve en bronze à patine brune
Fonte d'édition ancienne sans marque ni cachet de fondeur
Inscrit "Barye"
HAUT. : 13,5 CM

3 000 / 3 500 €

Bibliographie :
Pierre Kjellberg, Les Bronzes du XIXe siècle, Dictionnaire des Sculptures, Les Editions de l'Amateur, Paris, 1989, un autre exemplaire reproduit page 66
Michel Poletti et Alain Richarme, Barye, Catalogue Raisonné des sculptures, Editons Gallimard, Paris, 2000. Modèle référencé sous le numéro A 54, décrit et reproduit page 178 et 179 (un autre exemplaire reproduit)

52
ANTOINE-LOUIS BARYE (1795-1875)
LION MARCHAND
Épreuve en bronze à patine verte
Fondeur d'édition posthume de Hector Brame
Porte le poinçon H
Inscrit "Barye"
HAUT. : 27 CM

1 000 / 1 200 €

Bibliographie :
Pierre Kjellberg, Les Bronzes du XIXe siècle, Dictionnaire des Sculpteurs, Les Editions de l'Amateur, Paris, 1989 modèle décrit p 65.
Michel Poletti et Alain Richarme, Barye, Catalogue Raisonné des sculptures, Editions Gallimard, Paris, 2000. Modèle référencé sous le numéro A62 et reproduit p 190 (un autre exemplaire reproduit)

52

53
D'APRÈS ANTOINE-LOUIS BARYE
PANTHÈRE DE TUNIS, N° 2
Épreuve en bronze à patine verte
Fonte d'édition ancienne de F. Barbedienne
Cachet de fondeur, porte le cachet à l'or "FB"
A l'intérieur de l'épreuve : numérotée 9 et porte des inscriptions à l'encre
Inscrit "Barye"
HAUT. : 9,5 CM

2 000 / 3 000 €

Bibliographie :
Barye, Catalogue Raisonné des sculptures, Michel Poletti, Alain Richarme, Ed. Gallimard, modèle référencé sous le numéro A85(2), p 222 (un autre exemplaire reproduit)

53

54
CHRISTOPHE FRATIN (1801-1864)
LION TENANT UNE GAZELLE
Épreuve en bronze à patine brune
Fonte d'édition ancienne de la Société des Bronzes
Cachet de fondeur
Inscrit "Fratin"
HAUT. : 60 CM

1 500 / 2 000 €

54

55
D'APRÈS ANTOINE-LOUIS BARYE
LIONNE COUCHÉE
Épreuve en bronze à patine dorée
Fonte d'édition sans marque ni cachet de fondeur
Inscrit "Barye"
HAUT. : 13,5 CM

800 / 1 000 €

Bibliographie :
Michel Poletti et Alain Richarme, Barye, Catalogue Raisonné des sculptures, Editions Gallimard, Paris, 2000. Modèle référencé sous le numéro A 65 et reproduit p 193 (un autre exemplaire reproduit)

55

56

56
D'APRÈS ALFRED BARYE
ÉLÉPHANT ET SON CORNAC
Épreuve en bronze à patine richement nuancée
Fonte d'édition ancienne sans marque ni cachet de fondeur
HAUT. : 17 CM

7 000 / 9 000 €

57
ROBERT BOUSQUET (1894-1917)
LION RUGISSANT
Épreuve en bronze à patine brune
Fonte d'édition ancienne sans marque ni cachet de fondeur
Inscrite "Bousquet" sur le rocher
HAUT. : 28 CM

600 / 800 €

57

58

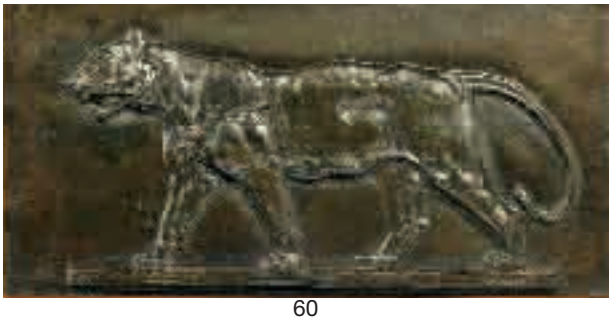
58
BOURCART (XX^{E} SIÈCLE)
LIONNE
Épreuve en bronze à patine brune
Fonte d'édition sans marque ni cachet de fondeur
Porte le poinçon "bronze"
Inscrit "Bourcart"
HAUT. : 12 CM

300 / 500 €

59
EDOUARD DELABRIÈRE (1829-1912)
LIONNE MARCHANT
Épreuve en bronze à patine verte
Fonte d'édition ancienne sans marque ni cachet de fondeur
Inscrit "E. Delabrière"
HAUT. : 19 CM

1 900 / 2 200 €

59



60

60

60
J. BENNES (XIX^{E} SIÈCLE)
LION ET LIONNE MARCHANT
Paire de plaques en bronze
Fonte d'édition sans marque ni cachet de fondeur
Inscrites "Bennes"
18 X 36 CM CHAQUE

500 / 600 €

61
PIERRE-JULES MÈNE (1810-1879)
IBRAHIM (CHEVAL ARABE)
Épreuve en bronze à patine noire
Fonte d'édition sans marque ni cachet de fondeur
Inscrit "P.J. Mène"
Titré "Ibrahim" sur le socle
HAUT. : 31 CM

4 000 / 6 000 €

Bibliographie :
Pierre Kjellberg, "Les Bronzes du XIX[e] siècle", Dictionnaire des Sculptures, Les Editions de l'Amateur, Paris, 1989. Modèle décrit et reproduit p479 (un autre exemplaire reproduit)

62
JEAN-AUGUSTE CLESINGER (1814-1883)
TAUREAU ROMAIN
Épreuve en bronze à patine brune
Fonte d'édition ancienne de Barbedienne
Réduction mécanique Colas
Marque de fondeur
Poinçon Colas
Inscrit "Taureau romain"
Inscrit "J. Clesinger. Rome 1858"
HAUT. : 20 CM

2 000 / 3 000 €

Bibliographie :
Pierre Kjellberg, Les Bronzes du XIXe siècle, Dictionnaire des Sculptures, Les Editions de l'Amateur, 1989. Modèle décrit et reproduit p 218 (un autre exemplaire reproduit)

63
CLARISSE LÉVY-KINSBOURG (née en 1896)
FEMME ET ENFANT
Épreuve en bronze à patine brune
Fonte d'édition ancienne de Susse Frères
Cachet et poinçon du fondeur
Porte le cachet "Bronze"
Inscrit "Levy Kinsbourg"
HAUT. : 32,5 CM

1 000 / 1 200 €

64
PIERRE-EUGÈNE-ÉMILE HEBERT (1828-1893)
ISIS ET OSIRIS, 1867
Deux bustes en bronze
Épreuves en bronze à patine brune nuancée
Fontes d'édition ancienne sans marque ni cachet de fondeur
Inscrites "Emile Hebert"
Sur leur gaine en onyx et leur sellette en bois
12 000 / 15 000 €

65
CHARLES-ARTHUR BOURGEOIS (1838-1886)
LE CHARMEUR DE SERPENT (OU DANSEUR NUBIEN)
Épreuve en bronze à patine brune
Fonte d'édition ancienne de Marchand
Cachet de fondeur
Inscrit “Arthur Bourgeois”
HAUT. : 112 CM

13 000 / 15 000 €

Bibliographie :
Pierre Kjellberg, Les Bronzes du XIXe siècle, Dictionnaire des Sculptures, Les Editions de l’Amateur, Paris, 1989, modèle décrit et reproduit p 137 (un autre exemplaire reproduit)

66
JEAN-PAUL GOURDON (XXe siècle)
TOUAREG ET DROMADAIRE
Sculpture en terre cuite
Signée et datée 2002
HAUT. : 89 CM

6 000 / 8 000 €

67
ARTHUR DUPAGNE (1895-1961)
PIROGUIER AVANT
Épreuve en bronze à patine verte
Fonte d'édition ancienne sans marque ni cachet de fondeur
Inscrit "Dupagne"
HAUT. : 76 CM

12 000 / 15 000 €

68

68
AUGUSTE-EDME MOREAU-VAUTHIER (1831-1893)
BOXEUR
Épreuve en bronze à patine brune
Fonte d'édition sans marque ni cachet de fondeur
Inscrit "P. Moreau-Vauthier"
HAUT. : 17 CM

1 500 / 2 000 €

69
AUGUSTE-EDME MOREAU-VAUTHIER (1831-1893)
BOXEUR
Épreuve en bronze à patine brune
Fonte d'édition sans marque ni cachet de fondeur
Inscrit "P. Moreau-Vauthier"
HAUT. : 17 CM

1 500 / 2 000 €

69

70

70
D'APRÈS ANTONIN-CLAIR FORESTIER
BÉATRIX
Épreuve en bronze à patine verte nuancée
Fonte d'édition ancienne sans marque ni cachet de fondeur
Titrée "Béatrix"
Porte les poinçons "Vrai" "Bronze" "Petizon"
Inscrit "A. Forestier"
HAUT. : 86 CM

6 000 / 8 000 €

71

71
VICTOR-JOSEPH-JEAN-AMBROISE SEGOFFIN (1867-1925)
TÊTE D'HOMME
Épreuve en bronze à patine brune
Fonte d'édition ancienne sans marque ni cachet de fondeur
Inscrit "Segoffin"
HAUT. : 30 CM

5 000 / 7 000 €

72

72
D'APRÈS CARL-VILHELM-EMIL MILLES
MATERNITÉ
Épreuve en bronze à patine brune
Fonte d'édition sans marque ni cachet de fondeur
Inscrit "Carl Milles"
HAUT : 28 CM

6 000 / 8 000 €

73

73
FÉLIX-ALFRED DESRUELLES (né en 1865)
TÊTE D'HOMME
Sculpture en terre cuite
Signée "F Desruelles"
HAUT. : 17,5 CM

1 500 / 2 000 €

74
LOUIS DEJEAN (1872-1953)
FEMME AU MANTEAU
Sculpture en marbre
Exécutée en taille directe
Signée sur la terrasse
HAUT. : 32,5 CM

2 000 / 3 000 €

74

75

75
ÉMILE DERRE (né en 1867)
ÉLÉGANTE EN BUSTE, 1900
Épreuve en bronze à patine verte
Fonte d'édition ancienne de Montagulleti, Paris
Cachet de fondeur
Inscrit "E. Derre 1900"
HAUT. : 28 CM

1 500 / 1 800 €

76
RENÉ-MARIE-JOSEPH LELEU (1911-1984)
MYTHE DE SISYPHE
Médaille en bronze
Poinçon, justificatif de tirage EE/100
Inscrit “Leleu”
DIAM. : 10,5 CM

300 / 500 €

77
ITALO GIORDANI (XX^{e} siècle)
PORTRAIT DE BEETHOVEN
Épreuve en bronze à patine verte
Fonte d’édition de Valsuani
Cachet de fondeur
Inscrit “I Giordani”
HAUT. : 33 CM

1 200 / 1 500 €

78

78
AUBLET (XXe siècle)
TÊTE DE JEUNE FILLE
Épreuve en bronze à patine brune
Fonte d'édition ancienne de Valsuani
Cachet de fondeur
Inscrit "Aublet"
HAUT. : 27 CM

800 / 1 200 €

79
HECKEL (XXe siècle)
JEUNE FEMME ASSISE
Épreuve en bronze à patine brune
Fonte d'édition de Susse Frères
Cachet de fondeur
Inscrit "R. Heckel 1944"
HAUT. : 42 CM

500 / 600 €

79

80

80
MAURICE GAMBIER D'HURIGNY (XXe siècle)
PORTRAIT D'HOMME
Épreuve en bronze à patine brune
Fonte d'édition ancienne de Susse Frères
Cachet de fondeur
Inscrit "Gambier d'Hurigny"
HAUT. : 44 CM

1 000 / 1 500 €

81
ANTUN AUGUSTINCIC (1900-1979)
FEMME DEBOUT
Épreuve en bronze à patine dorée
Fonte d'édition sans marque ni cachet de fondeur
Inscrit "Augustinci"
HAUT. : 42 CM

3 500 / 4 000 €

81

82

82
CONSTANTIN PAPACHRISTOPOULOS, DIT COSTI (1906-2004)
NU FÉMININ
Plâtre d'atelier
Signé "Costi" et daté "54"
HAUT. : 92 CM

15 000 / 18 000 €

83

83
ÉCOLE MODERNE
JEUNE FEMME
Plâtre d'atelier
Porte des inscriptions sur le dessous
HAUT : 64 CM

500 / 700 €

84
FRANÇOIS POMPON (1855-1933)
OURS BLANC
Épreuve en bronze à patine noire
Fonte d'édition post-mortem de Valsuani
Cachet de fondeur, inscrit "Pompon"
Signée
HAUT. : 24,5 CM

30 000 / 40 000 €

Ce modèle est une réduction du Grand Ours Blanc. Il a été conçu en 1926
Selon Madame Colas, notre exemplaire peut-être daté vers 1960

Provenance :
Collection particulière, France

Bibliographie :
Catherine Chevillot, Liliane Colas, Anne Pingeot, François Pompon, Editions Gallimard/Electa, RMN, Paris, 1994, reproduit en couleur page 150, planche 44 et page 158, planche 52 (exemplaires en pierre de Lens) ; modèle référencé et reproduit dans le catalogue raisonné sous le n° 122D pp 211 et 212

Un certificat de Madame Colas, sera remis à l'acquéreur

85

85
ANTOINE BOURAINE (XXe siècle)
PERTHESILIA, REINE DES AMAZONES
Épreuve en bronze à patine argentée
Fonte d'édition de Susse Frères
Poinçon et cachet de fondeur
Inscrit "Bouraine"
HAUT. : 24,5 CM

2 800 / 3 000 €

86
MAX LE VERRIER (1891-1973)
PANTHÈRE
Épreuve en bronze à patine verte
Fonte d'édition ancienne sans marque ni cachet de fondeur
Signée à la pointe sur la terrasse
HAUT. : 18 CM

1 200 / 1 500 €

86

87
PRINCE-PAUL TROUBETZKOY (1866-1938)
DANSEUSE
Épreuve en bronze à patine verte
Fonte d'édition de Valsuani
Cachet de fondeur
Inscrit "Troubetzkoy"
HAUT. : 35 CM

15 000 / 20 000 €

88

89

88
MARCEL BOURAINE (1886-1948)
FEMME
Épreuve en terre cuite
Porte les cachets “GR”, “Edition interdite” et “Made in France” sous l’épreuve
Signée sur la base
HAUT. : 51 CM

1 800 / 2 000 €

89
ALPHONSE-MARCEL-JACQUES (mort en 1921)
JEUNE FILLE AU LÉVRIER, 1917
Épreuve en bronze à patine brune nuancée
Fonte d’édition ancienne sans marque ni cachet de fondeur
Inscrit “Marcel-Jacques, 1917”
HAUT. : 27,5 CM

1 200 / 1 500 €

90
JOSEPH CSAKY (1882-1971)
LE BAISER
Épreuve en bronze à patine noire
Fonte d'édition post-mortem faisant partie du tirage original de Blanchet
Justificatif de tirage, numéroté 8/8
Cachet de fondeur
Inscrit "Csaky"
HAUT. : 53 CM

15 000 / 20 000 €

Provenance :
Collection particulière, France

Bibliographie :
Catalogue Raisonné de l'œuvre sculpté de Joseph Csaky par Félix Marcilhac, aux Editions de l'Amateur, référencé sous le numéro c.1958-FM.331/b - p 98 (un autre exemplaire reproduit).

Nous remercions Monsieur Félix Marcilhac qui a aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

91

91
ARMAND PETERSEN (1891-1969)
LA BICHE
Épreuve en bronze à patine brune
Fonte d'édition sans marque ni cachet de fondeur
Inscrit "A Petersen"
HAUT. : 23 CM

1 000 / 1 500 €

92
H. MOLINS (XX^{e} siècle)
LES MOUETTES
Épreuve en bronze à patine brune
Fonte d'édition sans marque ni cachet de fondeur
Porte le poinçon "Bronze"
Inscrit "H Mollins"
Sur un socle en pierres noires et blanches
HAUT. : 42 CM

1 000 / 1 200 €

92

93
JEAN LAMBERT-RUCKI (1888-1967)
SAINT FRANÇOIS D'ASSISE
Épreuve en bronze à patine noire
Fonte d'édition ancienne sans marque ni cachet de fondeur
Inscrit "L-Rucki"
HAUT. : 44,5 CM

1 200 / 1 500 €

93

94
LUCIEN GIBERT (1904-1988)
FAISANT DORÉ
Épreuve en bronze à patine verte
Fonte d'édition sans marque ni cachet de fondeur
Inscrit "L Gibert"
HAUT. : 40 CM

2 000 / 3 000 €

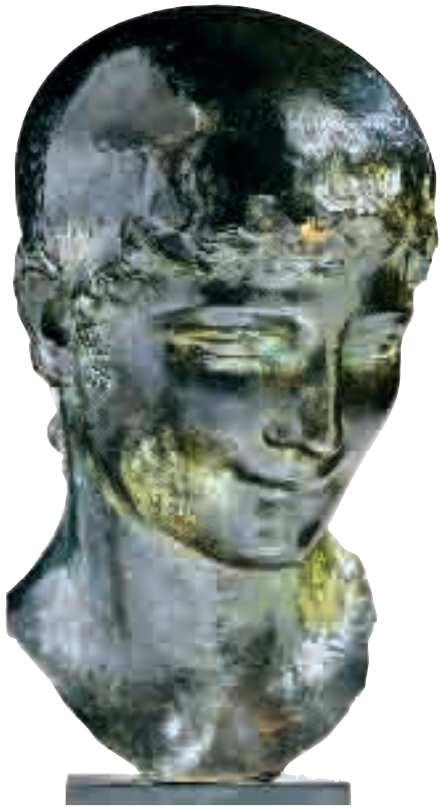
94

95
LÉO LAPORTE-BLAIRSY (1867-1923)
FEMME BRETONNE
Épreuve en bronze à patine brune
Fonte d'édition ancienne sans marque ni cachet de fondeur
Numérotée "589362"
Inscrit "Léo-Laporte-Blairsy"
HAUT. : 48 CM

3 000 / 4 000 €

96
LÉO LAPORTE-BLAIRSY (1867-1923)
FEMME EN COSTUME
Épreuve en bronze à patine brune
Fonte d'édition ancienne sans marque ni cachet de fondeur
Numérotée "607656"
Inscrit "Léo-Laporte-Blairsy"
HAUT. : 46 CM

3 000 / 4 000 €



97

97
LOUIS AIMÉ LEJEUNE (1884-1969)
BUSTE DE JEUNE HOMME
Épreuve en bronze à patine verte
Fonte d'édition d'époque de A. A. Hébrard
Cachet de fondeur
Inscrit "L A Lejeune, Rome 1913"
HAUT. : 34 CM

800 / 1 200 €

98

98
ÉCOLE EUROPÉENNE DU XX^{E} SIÈCLE
PORTRAIT DE FEMME
Épreuve en bronze à patine brune
Signée et datée 1930 sur le cou à droite
HAUT. : 24 CM

800 / 1 000 €

99

99
ÉCOLE MODERNE
TÊTE DE FEMME
Épreuve en bronze à patine verte
Fonte d'édition sans marque ni cachet de fondeur
Porte un monogramme
HAUT. : 21 CM

300 / 500 €

100
MICHEL LAURICELLA (XX^{E} SIÈCLE)
TÊTE D'HOMME
Épreuve en bronze à patine brune
Fonte d'édition originale de Rosini
Cachet de fondeur, justificatif de tirage, numérotée 1/8
Inscrit "Lauricella"
HAUT : 10,5 CM

300 / 400 €

100

101
MICHEL LAURICELLA (XX^{E} SIÈCLE)
L'HOMME QUI MARCHE
Épreuve en bronze à patine noire
Fonte d'édition originale de Rosini
Cachet de fondeur, justificatif de tirage, numérotée 1/8
Signée
HAUT. : 38,5 CM

2 000 / 3 000 €

102
PIERRE LE FAGUAYS (1892-1935)
L'ATHLÈTE
Épreuve en bronze à patine verte
Fonte d'édition ancienne de "les Neveux de J. Lehmann" fondeur
Cachet de fondeur
Porte le poinçon "Bronze" et inscrit "35"
Inscrit "P. Le Faguais"
HAUT. : 72 CM

3 000 / 3 500 €

101

102

103
GEORGES MINNE (1866-1941)
LES TROIS SAINTES FEMMES, VERS 1896
Épreuve en plâtre patiné
Inscrit “Minne”
HAUT. : 61 CM

25 000 / 30 000 €

Provenance :
Œuvre offerte par Georges Minne à son neveu
Restée dans la famille jusqu’à ce jour

Nous remercions Madame Laurence Van Kerkhoven, conservateur adjoint du Musée de Bruges pour nous avoir aidé à établir l’historique de cette pièce

104

104
LOUIS DEJEAN (1872-1953)
TÊTE DE BÉBÉ
Épreuve en bronze à patine brune
Fonte d'édition ancienne de Alexis Rudier
Cachet de fondeur
Inscrit "Louis Dejean"
HAUT. : 31 CM

1 500 / 2 000 €

105
LOUIS DUMOUCHEL (1891-1978)
FOX TERRIER
Épreuve en bronze à patine brune
Fonte d'édition de Susse Frères
Cachet et poinçon de fondeur
Porte le cachet "bronze"
Inscrit "L. Dumouchel"
HAUT. : 20 CM

1 200 / 1 500 €

105

106
LOUIS DEJEAN (1872-1953)
TÊTE D'ENFANT
Épreuve en bronze à patine noire
Fonte d'édition ancienne de Leblanc Barbedienne
Cachet de fondeur
Signée "Louis Dejean"
HAUT. : 30 CM

1 200 / 1 500 €

106

107

107
ÉCOLE MODERNE
ROXANA,1923
Épreuve en bronze à patine brune
Fonte de AG
Cachet de fondeur
Datée
Inscrit "Roxana"
HAUT. : 78 CM

3 000 / 4 000 €

108
FRANÇOIS MÉHEUT (1905-1981)
LE PÊCHEUR
Épreuve en bronze à patine verte
Fonte d'édition ancienne de Susse Frères
Cachet et poinçon de fondeur
Inscrit "François Méheut"
HAUT. : 35 CM

3 000 / 5 000 €

Autour de l'Atelier des frères Schnegg

C'est dans l'atelier des frères Schnegg qu'une nouvelle génération de sculpteurs se retrouve. On y rencontre Wlérick, Malfray, Pompon, Despiau parmi tant d'autres. Tous unissent leurs talents dans une volonté commune d'échapper à l'art officiel

Ils ont pour la plupart fréquenté l'atelier de Rodin dont ils ont réinterprété les enseignements

Ainsi, en 1937 lorsque Wlérick expose "L'Offrande" (n° 112), son œuvre transcrit une sensibilité nouvelle

Sa recherche l'ayant conduit vers un art du dépouillement et de la synthèse des formes, Wlérick n'hésite pas dans "L'Offrande" à associer la sévérité des masses et des lignes du socle et du buste à la grâce nonchalante du corps alangui

De même, dans l'œuvre de Raymond Martin, élève de Wlérick, les formes de l'"Homme allongé" (n° 110), les formes restent libérées de tout détail anecdotique au profit d'une construction plastique rassurante et sereine

On retrouve le même parti pris de simplicité d'expression dans l'œuvre de Charles Malfray (n° 109) et (n° 111) dont l'esthétisme sobre et épuré rappelle la période néoclassique de Picasso qui allie les formes cubisantes au contra-posto de la statuaire antique

Aucun verbiage, aucun lyrisme ni mode d'emploi dans cette expression où la pureté des lignes domine tout académisme

109

109
CHARLES MALFRAY (1887-1940)
LE PRINTEMPS
Sculpture en plâtre
HAUT. : 44,5 CM

2 000 / 3 000 €

110
RAYMOND MARTIN (1910-1992)
HOMME ALLONGÉ
Épreuve en terre cuite
Inscrit “Raymond Martin”

800 / 1 000 €

110

111
CHARLES MALFRAY (1887-1940)
NYMPHE AU ROCHER N° 4/8
Épreuve en bronze à patine brune
Fonte d'édition post-mortem faisant partie du tirage original de Valsuani
Cachet de fondeur, justificatif de tirage, numérotée 4/8
Signée
HAUT. : 33 CM

6 000 / 8 000 €

112
ROBERT WLÉRICK (1882-1944)
L'OFFRANDE, 1936-1937
Épreuve en bronze à patine noire
Fonte d'édition post-mortem de Coubertin faisant partie du tirage original
Cachet de fondeur, justificatif de tirage, numérotée 5/10
Inscrit "R. Wlérick
HAUT. : 65 CM

40 000 / 50 000 €

"Regardons, par exemple *L'Offrande* dans laquelle il (Wlérick) unit l'architecture sévère d'un angle droit avec le mouvement gracieux des jambes, la lourdeur du torse, et l'inclinaison de la tête qui invite les spectateurs à faire le tour de l'œuvre et à établir une sorte de mouvement"

Michael Le Marchant, "Wlérick sculpteur de l'intime", *Robert Wlérick, Actes du colloque*, Musées Mont-de-Marsan, 1995, p 60

Bibliographie en rapport :
L'Art et les Artistes, "Gustave Kahn, Robert Wlérick", n° 141, nov. 1933, p 44-49, huit reproductions
Musée Rodin, *"Robert Wlérick",* 31 mars-28 juin 1982 ; Musée Despiau-Wlérick, Mont-de-Marsan, 17 juillet-26 septembre 1982
Musée Despiau Wlérick, *"Robert Wlérick (1882-1944)"*, Mont-de-Marsan, 1991
Études, esquisses et dessins, *"Robert Wlérick",* Paris Musées, 1994
Musée de Saint-Tropez, *"Wlérick*, *L'Annonciade*", 26 mars-20 juin 1994
Musées Mont-de-Marsan, *"Robert Wlérick, Actes du colloque"*, 1995

113

114

113
MARCEL DAMBOISE (1903-1992)
L'HOMME DEBOUT
Épreuve en bronze à patine verte
Fonte d'édition originale de Barelier
Cachet de fondeur, justificatif de tirage, numérotée 1/8
Signée
HAUT. : 52,5 CM

6 000 / 8 000 €

114
FRANÇOIS CACHEUX (né en 1923)
NU DEBOUT
Épreuve en bronze à patine verte
Fonte d'édition originale de Delval
Cachet de fondeur, justificatif de tirage, numérotée 3/8
HAUT. : 37 CM

7 000 / 8 000 €

115

115
MAX ERNST (1891-1976)
LE ROI, LA REINE, LE FOU, 1920-30
Épreuve en bronze à patine dorée
Fonte d'édition de Valsuani
Cachet de fondeur, justificatif de tirage, numérotée 28/35
Inscrit "Max Ernst"
HAUT. : 14 CM

5 000 / 7 000 €

Bibliographie :
Max Ernst œuvre-katalog, werke 1929-1938 par Werner Spies, Menil foundation, Houston, Texas und DuMont Buchverlag, Koln, 1979, décrit et reproduit page 61 sous le n°1683.

116

116
CHARLES AUFFRET (1929-2001)
FEMME ASSISE
Épreuve en bronze à patine noire
Fonte d'édition originale de Jean-Marc Bodin
Cachet de fondeur, justificatif de tirage, numérotée 1/8
Signée
HAUT. : 37 CM

8 000 / 10 000 €

117
BERTHE MARTINIE (1883-1958)
TAUREAU
Épreuve en bronze à patine noire
Fonte d'édition originale de Claude Valsuani
Cachet de fondeur, justificatif de tirage, numérotée 2/10
Inscrit "Berthe Martinie"
HAUT. : 26,5 CM

10 000 / 12 000 €

118
GEORGES BRAQUE (1882-1963)
OISEAU BLANC
Assiette en céramique émaillée bleu et blanc
Signée des initiales en bas à droite
Contresignée au pinceau et numérotée 29/30 au dos
DIAM. : 24 CM

10 000 / 12 000 €

Bibliographie :
Georges Braque Sculptures, plaquette n° 29 éditée à l'occasion de l'exposition des sculptures de Georges Braque à la Galerie Adrien Maeght, Paris, 1985, texte de Dorra Valier, reproduit p 18

119
PABLO PICASSO (1881-1973)
PICHET ESPAGNOL
Réplique authentique en terre de faïence blanche
Décor aux engobes gravés
Intérieure couverte
Frappés des cachets en creux : “Madoura plein feu” et “Éditions Picasso”
Inscrit Éditions Picasso Madoura
Justificatif d’édition numérotée n° 58/300
HAUT. : 22,5 CM

1 200 / 1 500 €

Conçue en 1954, cette édition a été tirée en 300 exemplaires numérotés

Bibliographie :
N° 244 du Ramié

119

120

120
PABLO PICASSO (1881-1973)
FEMME À LA CHEVELURE AUX TRAITS, 1950
Médaillon ovale
Épreuve originale en terre de faïence rouge
Porte le cachet en creux “Madoura empreinte originale Picasso”
HAUT. : 11,5 CM.

2 000 / 3 000 €

Conçue en 1950, cette édition a été tirée en 250 exemplaires.

Bibliographie :
Ramié “Picasso”, Catalogue Raisonné de l’œuvre céramique, exemplaire similaire p 100, sous le n° 7.

121
PABLO PICASSO (1881-1973)
TÊTE DE CHÈVRE DE PROFIL, 1950
Épreuve originale en terre de faïence blanche
Décor à la paraffine oxydée et bain de couverte brun et vert
Frappée des cachets en creux “Madoura plein feu” et “Empreinte originale Picasso”
DIAM. : 25,5 CM

2 500 / 3 000 €

Conçue en 1960, cette édition a été tirée en 60 exemplaires

Bibliographie :
Ramié “Picasso”, Catalogue Raisonné de l’œuvre céramique, exemplaire similaire reproduit p 61, sous le n° 110

121

122

122
PABLO PICASSO (1881-1973)
CORRIDA SUR FOND NOIR, 1953
Plat rectangulaire
Réplique authentique en terre de faïence blanche
Décor aux engobes
Gravé sous couverte
Datée, 25.9.53
Frappé des cachets en creux “Madoura plein feu” et “Édition Picasso”
31 X 38 CM

2 500 / 3 500 €

Conçue le 25 septembre 1953, cette édition a été tirée en 500 exemplaires

Bibliographie :
Picasso, Catalogue de l’œuvre céramique édité 1947-1971, Alain Ramié, Madoura, Vallauris, 1988, décrit sous le n° 198

123
PABLO PICASSO (1881-1973)
CORRIDA
Réplique authentique en terre de faïence, décor à l’engobe sous couverte blanc, fond noir brillant
Frappée des cachets en creux : “Édition Picasso” et “Madoura plein feu”
Cachet plein feu
Madoura
31 X 39 CM

5 000 / 5 500 €

Conçue en 1952, cette édition a été tirée à 500 exemplaires

Bibliographie :
Picasso, Catalogue de l’œuvre céramique édité 1947-1971, Alain Ramié, Madoura, Vallauris, 1988, décrit sous le n° 198

123

124

124
PABLO PICASSO (1881-1973)
LE JOUEUR DE FLÛTE
Terre de faïence blanche, recouverte de peinture et partiellement émaillée
Frappée des cachets “plein feu Madoura” et “empreinte originale de Picasso”
DIAM. : 24,5 CM

3 500 / 4 000 €

Bibliographie :
Picasso, Catalogue de l’œuvre céramique édité 1947-1971, Alain Ramié, Madoura, Vallauris, 1988, variante du modèle décrit sous le n° 127

125
ARTURO MARTINI (1889-1947)
GUIDITTA E OLOFERNE, 1932
Épreuve en bronze à patine verte
Fonte d'édition ancienne sans marque ni cachet de fondeur
Inscrit "Guidita"
Inscrit "Martini"
HAUT. : 44 CM

40 000 / 50 000 €

Provenance :
Offert par l'artiste à la famille de l'actuel propriétaire

Exposition :
Arturo Martini, Da "Valori Plastici" agli anni estremi, Edition d'Arte, Exposition du 24 août au 30 septembre 1989, exemplaire en terre cuite décrit et reproduit n° 36 p 59 du catalogue

Bibliographie :
Arturo Martini, Catalogue Raisonné, Claudia Gian Ferrari, Edition Neri Pozzan, 1998, p 330, exemplaire en terre cuite

Un certificat de Madame Claudia Gian Ferrari sera remis à l'acquéreur

En 1926, Arturo Martini évoque pour la première fois, le thème de Judith et Oloferne
Judith est nue sous un manteau qui la couvre. Une servante à ses côtés la protège vêtue d'une ample tunique et soulève entre ses mains son macabre trophée : la tête d'Oloferne.
Le nu féminin témoigne de l'audace artistique tant dans la composition que le traitement plastique du sujet
Maintes fois réinterprétée, l'œuvre fut tout d'abord exécutée en bronze, puis en céramique polychrome à partir de 1927
La version de 1932 en pierre marque l'aboutissement de sa recherche artistique. Plus dépouillé, le nu semble immergé dans la pierre. Ce modèle est conservé au musée de Otterloo (Pays-Bas)

126
CHRISTINE PARAVISINI (née en 1960)
BUFFLE, 2006
Épreuve en bronze à patine verte
Fonte d'édition originale de Paumelle
Cachet du fondeur
Justificatif de tirage, numéroté 4/8
Inscrit "06"
Inscrit "C Paravisini"
HAUT. : 37 CM

3 000 / 3 500 €

127
CHRISTINE PARAVISINI (née en 1960)
BÉLIER
Épreuve en bronze à patine verte
Fonte d'édition originale de Paumelle
Cachet de fondeur
Justificatif de tirage, numéroté 5/8
Inscrit "07"
Inscrit "C Paravisini"
HAUT. : 36 CM

3 000 / 3 500 €

128

128
ROGER DESSERPRIT (1923-1985)
AVION FUTURISTE, 1954
Épreuve en bronze à patine verte
Fonte d'édition post-mortem de Guyot faisant partie du tirage original
Cachet de fondeur, justificatif de tirage
Numérotée 1/8
Inscrit "R D 54"
HAUT. : 60 CM

6 000 / 8 000 €

129

129
ROGER DESSERPRIT (1923-1985)
LE PORTEUR D'EAU
Épreuve en bronze à patine verte nuancée
Fonte d'édition post-mortem faisant partie du tirage original de Paumelle
Cachet du fondeur, justificatif de tirage
Numérotée 2/8
Inscrit "Desserprit"
HAUT. : 114 CM

7 000 / 9 000 €

130
ROGER DESSERPRIT (1923-1985)
COMPOSITION
Ciment
Inscrit “RD 60”
HAUT. : 46 CM

2 200 / 2 500 €

130

131

131
ROGER DESSERPRIT (1923-1985)
L’ÉTREINTE, 1958
Épreuve en bronze à patine brune
Fonte d’édition post-mortem faisant partie du tirage original de Paumelle
Cachet du fondeur, justificatif de tirage
Numérotée 1/8
Inscrit “Desserprit”
HAUT. : 92 CM

3 500 / 4 000 €

132
GEORGES-JEANKELOWICH JEANCLOS (1933-1997)
KAMAKURA, COUPLE
Terre cuite
HAUT. : 30 CM

12 000 / 15 000 €

Provenance :
Collection particulière, Europe

133
GEORGES-JEANKELOWICH JEANCLOS (1933-1997)
L'ANNONCIATION
Épreuve en bronze à patine verte
Fonte d'édition originale de Océanne Fondeur
Justificatif de tirage, numérotée 3/8
Signée "Jeanclos" et datée "91"
HAUT. : 90 CM

8 000 / 12 000 €

Provenance :
Collection particulière, Europe
Bibliographie :
J. Sojsher, Jeanclos, Paris, 2000, modèle référencé et reproduit (un autre exemplaire) p 170

134

134
ROBERT COUTURIER (né en 1905)
FEMME AU TUB
Épreuve en bronze à patine noire
Fonte d'édition originale de Godard
Cachet de fondeur, justificatif de tirage, numérotée 3/6
Inscrit "Couturier"
LONG. : 55 CM

12 000 / 15 000 €

135

135
EDMOND MORIGNOT (né en 1913)
JEUNE FEMME DEBOUT
Épreuve en bronze à patine noire
Fonte d'édition originale de Valsuani
Cachet de fondeur, justificatif de tirage, numérotée 1/6
Signée
HAUT. : 45 CM

1 000 / 1 200 €

136
JEAN-CLAUDE DELAGNEAU (né en 1933)
LA CRAVATE
Épreuve en bronze à patine verte nuancée
Fonte d'édition originale de Paumelle
Cachet du fondeur
Inscrit "Delagneau" et datée 08
HAUT : 40 CM

3 000 / 5 000 €

136

137

137
ERVIN PATKAI (1937-1985)
COMPOSITION
Épreuve en bronze
HAUT. : 19 CM

1 000 / 1 500 €

138
PETER VOULKOS (1924-2002)
GRAND NU DEBOUT, 1973
Sculpture en plâtre
Signée et datée sur la base
HAUT. : 193 CM

5 000 / 6 000 €

139
MALE (XX^{E} SIÈCLE)
SANS TITRE
Sculpture en marbre
Exécutée en taille directe
Inscrit “Male”
HAUT. : 73 CM

8 000 / 10 000 €

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

Tajan est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi n°2000-642 du 10 juillet 2000.
Tajan agit comme mandataire du vendeur. Le Commissaire-priseur n'est pas partie au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et l'adjudicataire.

GÉNÉRALITÉS

Les présentes conditions générales de vente, la vente et tout ce qui s'y rapporte sont régies par le droit français ; Les vendeurs, les acheteurs ainsi que les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux du ressort de Paris (France).

Les dispositions des présentes conditions générales sont indépendantes les unes des autres.

La vente est faite au comptant et les prix s'expriment en euros (€).

GARANTIES

Le vendeur garantit à Tajan et à l'acheteur qu'il est le propriétaire non contesté, ou qu'il est dûment mandaté par le propriétaire non contesté, des biens mis en vente, lesquels ne subissent aucune réclamation, contestation ou saisie, ni aucune réserve ou nantissement et qu'il peut transférer la propriété desdits biens valablement.

Les indications figurant au catalogue sont établies par Tajan et l'Expert, qui l'assiste le cas échéant, avec toute la diligence requise par une SVV de meubles aux enchères publiques, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.
Ces informations, y compris les indications de dimension figurant dans le catalogue sont fournies pour faciliter l'inspection de l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle.
L'absence d'indication d'une restauration d'usage, d'accidents, retouches ou de tout autre incident dans le catalogue, sur des rapports de condition ou des étiquettes, ou encore lors d'annonce verbale n'implique nullement qu'un bien soit exempt de défaut.
Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées.

Pour les objets dont le montant de l'estimation basse dépasse 1 000 € figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué sur demande. Les informations y figurant sont fournies gracieusement et à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de Tajan.
En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, Tajan est tenu par une obligation de moyens ; Sa responsabilité éventuelle ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre.

RAPPEL DE DÉFINITIONS

Attribué à : signifie que l'œuvre a été exécutée pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable ou possible sans certitude.
Entourage de : le tableau est l'œuvre d'un artiste contemporain du peintre mentionné qui s'est montré très influencé par l'œuvre du Maître.
Atelier de : sorti de l'atelier de l'artiste, mais réalisé par des élèves sous sa direction.
Dans le goût de : l'œuvre n'est plus d'époque
Suiveur de : l'œuvre a été exécutée jusqu'à cinquante années après la mort de l'artiste mentionné qui a influencé l'auteur.

ESTIMATIONS ET PRIX DE RÉSERVE

Le prix de vente estimé figure à côté de chaque lot dans le catalogue, il ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA.

Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel arrêté avec le vendeur au-dessous duquel le bien ne sera pas vendu.
Le prix de réserve ne peut être supérieur à l'estimation basse figurant dans le catalogue ou annoncée publiquement par le commissaire-priseur habilité et consignée au procès-verbal.
Dans le cas où un bien ne comporterait pas de prix de réserve, la responsabilité de Tajan ne serait pas engagée vis-à-vis du vendeur en cas de vente du bien concerné à un prix inférieur à l'estimation basse publiée dans le catalogue de vente.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Les ordres d'achat se font par écrit à l'aide du formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue.
Ce formulaire doit être adressé à Tajan au plus tard 2 jours ouvrés avant la vente, accompagné d'un RIB bancaire précisant les coordonnées de l'établissement bancaire et d'une copie de pièce d'identité de l'enchérisseur. Pour les achats importants, il pourra être demandé une lettre accréditive de la Banque.
Dans le cas de plusieurs ordres d'achat identiques, le premier arrivé aura la préférence.

Les enchères par téléphone sont admises pour les clients qui ne peuvent se déplacer. A cet effet, le client retournera à Tajan le formulaire susvisé dans les mêmes conditions. Les enchères par téléphone ne sont recevables que pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 200 €.
Le nombre de lignes téléphoniques étant limité, il est nécessaire de prendre des dispositions 2 jours ouvrés au moins avant la vente.

Dans les deux cas, il s'agit d'un service gracieux rendu au client.
Tajan, ses agents ou ses préposés ne porteront aucune responsabilité en cas d'erreur ou omission dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non exécution de ceux-ci.

ENCHÈRES

Pour une bonne organisation des ventes, les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de Tajan avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Les acquéreurs potentiels devront justifier de leur identité et de leurs références bancaires.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Tajan dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Tajan dans les conditions de la loi informatique et Liberté du 6 janvier 1978 modifiée par la loi du 6 août 2004.

Les enchères suivent l'ordre des numéros au catalogue. Tajan est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le dit objet sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tous les amateurs présents pourront concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Toute personne qui enchérit durant la vente est réputée le faire à titre personnel et agir en son nom propre ; il en assume la pleine responsabilité, à moins d'avoir préalablement fait enregistrer par Tajan un mandat régulier précisant que l'enchère est réalisée au profit d'un tiers identifié.
Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Tajan se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

CONVERSION DE DEVISES

La vente a lieu en euros. Un panneau convertisseur de devises est mis en place lors de certaines ventes à la disposition des enchérisseurs. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif seulement. Des erreurs peuvent survenir dans l'utilisation de ce système et Tajan ne pourra en aucun cas être tenu responsable pour des erreurs de conversion de devises. Seules les informations fournies par le commissaire-priseur habilité en euros font foi.

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

L'acheteur paiera au profit de Tajan, en sus du prix d'adjudication « prix marteau », une commission d'achat de 20% HT du prix d'adjudication sur une première tranche jusqu'à 400 000 € et de 12% HT sur la tranche supérieure à 400 000 €, la TVA au taux de 19,6% (5,5% pour les livres) étant en sus.

Les biens en admission temporaire en provenance d'un pays tiers à l'Union Européenne seront signalés par le symbole *f* et *ff*.
f : Des frais additionnels de 5,5% HT (soit 5,802 TTC pour les livres, 6,578% TTC pour les autres lots) seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur.
ff : Des frais additionnels de 19,6% HT (soit 23,44% TTC) seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur.
Dans certains cas, ces frais additionnels peuvent faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur. Pour plus amples renseignements, nous vous remercions de bien vouloir contacter notre service Caisse au +33 1 53 30 30 33 ou +33 1 53 30 30 36.

PAIEMENT

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra justifier précisément de son identité ainsi que de ses références bancaires.
L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- Par virement bancaire en €
- Par carte bancaire Visa ou MasterCard sur présentation d'un justificatif d'identité. L'identité du porteur de la carte devra être celle de l'acheteur.
- En espèces en € pour les particuliers jusqu'à un montant égal ou inférieur à 3 000 € frais et taxes compris par vente,
- En espèces en € pour les commerçants jusqu'à un montant égal ou inférieur à 750 € frais et taxes compris par vente.
- Par chèque bancaire certifié en € avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront pas acceptés.

Les chèques et virements bancaires seront libellés en euros à l'ordre de Tajan SA ;
BANQUE HSBC
3, rue La Boétie, 75008 Paris, France
Compte : **00502009705 74**
Code banque : **30056**
Code guichet : **00050**
Code SWIFT : **CCFRFRPP**
IBAN : **FR76 30056 00050 00502009705 74**

La caisse de la Société Tajan est ouverte aux jours ouvrables de 9h00 à 12h30 et de 14h00 à 17h30.
T. +33 1 53 30 30 33 ou +33 1 53 30 30 36.

L'acheteur ne devient propriétaire du bien adjugé qu'à compter du règlement intégral et effectif à Tajan du prix, des commissions et des frais afférents.
Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur.
Il lui appartiendra de faire assurer les lots dès l'adjudication.

DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément à l'article 14 de la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

Tajan se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant :
- des intérêts aux taux légal,
- le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance,
- le paiement du prix d'adjudication ou :
  - la différence entre ce prix et le prix d'adjudication en cas de revente s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.
  - la différence entre ce prix et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Tajan se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant.

Tajan se réserve la possibilité d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui n'aurait pas respecté les présentes conditions générales de vente et d'achat de Tajan.

DROIT DE PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'Etat français dispose d'un droit de préemption sur certaines œuvres d'art mises en vente publique. L'exercice de ce droit au cours de la vente est confirmé dans un délai de quinze jours à compter de la vente. Dans ce cas, l'Etat se substitue au dernier enchérisseur.

EXPORTATION ET IMPORTATION

L'exportation de tout bien de France, et l'importation dans un autre pays, peuvent être sujettes à autorisations (certificats d'exportation, autorisations douanières). Il est de la responsabilité de l'acheteur de vérifier les autorisations requises.
Pour toute information complémentaire, il conviendra de contacter TAJAN SA au +33 1 53 30 30 33.

ENLÈVEMENT DES ACHATS

Aucun lot ne sera délivré à l'acquéreur avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.
En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.
Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire.
Le dépôt n'entraîne pas la responsabilité de Tajan, de quelque manière que ce soit.

ENLÈVEMENT DES OBJETS NON VENDUS

Les lots non vendus doivent être retirés dans les meilleurs délais par le vendeur, au plus tard dans les 14 jours suivant la vente publique.
A défaut, les frais de dépôt des objets invendus seront supportés par le vendeur, au tarif habituel en pareille matière.
Tajan ne sera tenue d'aucune garantie à l'égard du vendeur concernant ce dépôt.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF SALE

TAJAN is an auction house specialised in moveable property governed by French Act no. 2000-642 of July 10th 2000.
Tajan acts as the seller's agent. The auctioneer is not a party to the sale agreement, which is solely binding on the seller and the successful bidder.

GENERAL TERMS

These general terms and conditions of sale, the sale and all matters relating thereto are governed by French law; the sellers, buyers and their agents accept that the courts of Paris (France) alone shall have jurisdiction over any legal action.

These general terms and conditions are independent.

Purchases must be made in cash and prices are stated in euros (€).

WARRANTIES

The seller warrants to Tajan and to the buyer that he/she is the undisputed owner of the items offered for sale or that he/she has been authorised by the undisputed owner, that the said items are not encumbered by any claim, dispute, attachment, reservation or pledge and that he/she can legally transfer ownership of these items.

The information included in the catalogue is prepared by Tajan with the assistance of the Expert, if necessary, with the care required for public auctions, subject to the notices, declarations and amendments announced upon presentation of the item and noted in the record of sale. This information, including the dimensions set out in the catalogue, is provided to help the potential buyer inspect items and must be assessed personally by him/her. If no information on restoration, an accident, retouching or any other incident is provided in the catalogue, the condition reports or labels or during a verbal announcement, this does not mean that the item is void of defects.
Inasmuch as buyers are given the opportunity to examine works displayed prior to the sale, no claim may be made after the sale is complete.

Buyers may obtain a condition report on items included in the catalogue that are estimated at more than €1000 upon request. The information contained in such reports is provided free of charge and solely to serve as an indication. It shall by no means incur the liability of Tajan.
In the event of a dispute concerning inter alia the authenticity or origin of items sold, Tajan is bound by a best endeavours obligation; its liability may only be incurred if evidence is provided that it committed a wrongdoing.

SUMMARY OF DEFINITIONS

Attributed to: means that the work mentioned was created during the artist's period of production and that it is highly likely or possible (though not certain) that he/she is the artist.
Influenced by: the work is the painting of a contemporary artist of the artist mentioned who was highly influenced by the master's work.
Artist's studio: the work was produced in the artist's studio, but by students under his/her supervision.
In the style of: the work is no longer a period work.
Follower of: the work was executed up to 50 years after the death of the mentioned artist who greatly influenced the author.

ESTIMATES AND RESERVE PRICES

The estimated sale price appears beside each lot included in the catalogue. It does not include the buyer's premium or VAT.

The reserve price is the minimum confidential price agreed with the seller. If the reserve price is not met, the item will not be sold. The reserve price may not exceed the lowest estimate set out in the catalogue or announced publicly by the accredited auctioneer and noted in the auction house's files.
If no reserve price is set, Tajan shall not incur any liability vis-à-vis the seller if the item concerned is sold at a price lower than the lowest estimate published in the sale catalogue.

ABSENTEE BID FORMS AND TELEPHONE BIDS

Absentee bid forms may be submitted using the special form provided at the end of the catalogue.
This form must be sent to Tajan no later than two working days before the sale, together with a bank account identification slip ("RIB") and a copy of the bidder's proof of identity. For significant purchases, a buyer may be asked to provide a bank letter of credit.
If several absentee bid forms are submitted for the same item, the first order received will take priority.

Telephone bids may be placed by clients who cannot attend the auction. To this end, the client must return the above-mentioned form to Tajan under the same conditions. Telephone bidding can only be arranged for lots with sale estimates over €200.
As there are only a limited number of telephone lines, the necessary arrangements must be made at least two working days before the auction.
In both cases, this is a service graciously provided free of charge to the client.
Tajan, its employees, agents and representatives shall not incur any liability in the event of an error or omission in the execution of orders received or the non execution of orders.

BIDS

For the sake of the smooth conduct of auctions, bidders are asked to present themselves to Tajan prior to the sale in order to register their personal data. Potential buyers must provide proof of their identity and bank references.

All individuals who register with Tajan shall have the right to access and rectify the personal data they provide to Tajan in accordance with the French Data Protection Act of January 6th 1978, as amended by the Act of August 6th 2004.

Auctions will be carried out following the order of the lot numbers as they appear in the catalogue. Tajan is free to set the increment of each bid and all bidders must adhere to this process. The highest and last bidder will be the successful bidder.

In the event of a dispute during the bidding process, that is, if two or more bidders simultaneously place the same bid, either orally or by a signal, and each claim the item concerned when the auctioneer has declared the item "sold", the said item will be re-auctioned immediately at the price offered by the bidders and all those present may take part in this second auction.

Any individual who makes a bid during the sale shall be deemed to be doing so in his/her own name; he/she shall assume full responsibility for his/her bid, unless he/she registered him/herself as an agent with Tajan and stipulated that the bid was being made for a designated third party.
In the event the seller sets a reserve price, Tajan reserves the right to propose bids on the seller's behalf until such time as the reserve is met.

CURRENCY CONVERSION

Sales are carried out in euros. A currency conversion panel will be displayed at certain auctions. The currency rates shown are provided for information purposes only. Tajan shall under no circumstances be held liable for any errors that occur in the conversion of currencies. Information provided in euros by the accredited auctioneer alone shall be valid.

AMOUNTS PAYABLE BY THE BUYER

The buyer must pay Tajan, in addition to the "hammer price", commission of 20% excl. tax of the sale price for the portion up to €400 000 and 12% excl. tax for the portion above €400 000.
In addition, VAT shall be charged at the rate of 19.6% (5.5% for books).

Items originating from a country outside the European Union shall be marked with the symbol *f* and *ff*.

f: In addition to the regular buyer's premium, a commission of 5.5% (i.e., 5.802% inclusive of VAT for books, 6.578% incl. VAT for the other lots) will be charged to the buyer.
ff: In addition to the regular buyer's premium, a commission of 19.6% (i.e.23.44% incl. VAT) will be charged to the buyer.

These additional costs may, in certain cases, be reimbursed to the buyer. For more information, please contact our payment department on +33 1 53 30 30 33.

PAYMENT

Payment must be made immediately after the sale.
If the successful bidder did not register before the sale, he/she must provide proof of identity and bank references.
Payments may be made by one of the following methods:

- Bank transfer in euros,
- Visa card or Master Card (subject to the presentation of valid proof of identity).
- Individuals may pay up to €3 000 inclusive of costs and taxes per sale in cash.
- Trade clients may pay up to €750 inclusive of costs and taxes per sale in cash.
- Certified banker's draft in euros subject to the presentation of valid proof of identity.

Cheques drawn on a foreign bank will not be accepted.

Cheques and bank transfers must be denominated in euros and made out to the order of Tajan SA;
BANQUE HSBC
3, rue La Boétie, 75008 Paris, France
Account: **00502009705 74**
Bank code: **30056**
Sort code: **00050**
SWIFT code: **CCFRFRPP**
IBAN: **FR76 30056 00050 00502009705 74**

Tajan's payment department is open every working day from 9:00 AM to 12:30 PM and from 2:00 PM to 5:30 PM.
T. +33 1 53 30 30 33, or +33 1 53 30 30 36.

Buyers may only take possession of items sold after Tajan has received full payment of the sale price and the related commission and costs.
As soon as an item is pronounced "sold", it shall be placed under the sole responsibility of the buyer.
It shall be the buyer's responsibility to insure the item purchased immediately.

NON-PAYMENT

In accordance with Article 14 of French Act no. 2000-642 of July 10th 2000, if the successful bidder fails to pay for an item after the issuance of a formal demand that remains without effect, the item shall be re-auctioned at the seller's request. If the price of the new bid is lower than the original false bidder's price, the false bidder shall pay the difference. If the seller does not make such a request within one month of the auction, the sale shall be cancelled by operation of law, without prejudice to the damages payable by the false bidder.

Tajan reserves the right to claim the following from the false bidder:

- interest at the statutory rate,
- the reimbursement of the additional costs incurred by reason of his/her default,
- payment of the sale price or:
  - the difference between this price and the resale price if the latter is lower, as well as the costs incurred in relation with the re-auction.
  - the difference between this price and the original false bidder's price if the latter is lower, as well as the costs incurred by the re-auction.

Tajan also reserves the right to offset any amounts which the false bidder owes to it.

Tajan reserves the right to ban any bidder who fails to comply with its general terms and conditions of sale from attending any future auction.

FRENCH STATE'S RIGHT OF PRE-EMPTION

The French State has a right of pre-emption in respect of certain works of art offered at auction. If the State wishes to exercise this right in respect of a sale, it must express its intention to do so within 15 days of the sale. In this case, the State shall be substituted for the last highest bidder.

IMPORT AND EXPORT

The import and export of goods may be subject to authorisation (export certificates, customs authorisations). It is the buyer's responsibility to check which authorisations are required.

COLLECTION OF ITEMS PURCHASED

The buyer may not take receipt of any lot until such time as he/she has paid all amounts due in full delivery of the goods.
In the event of a payment by cheque or bank transfer, delivery of the goods may be deferred until such time as the payment has cleared.
In this case, storage costs shall be borne by the buyer and Tajan shall incur no liability whatsoever in this respect.

COLLECTION OF UNSOLD ITEMS

The seller must collect any unsold items as soon as possible and in any case within 14 days of the auction.
If the unsold items are not collected, the cost of storage shall be paid by the seller at the usual rate applicable in such matters.
Tajan shall not be bound by any warranty vis-à-vis the seller in respect of such storage.

MODALITÉS DE STOCKAGE ET D'ENLÈVEMENT

Les meubles, tableaux et objets volumineux adjugés qui n'auront pas été retirés à l'issue de la vente, seront entreposés dans les locaux gardiennés des Transports MONIN.

191 boulevard Mac Donald - 75019 Paris

Pour toute information :
MONIN : M. Victor Jaques
T. +33 1 44 65 86 10/08
F. +33 1 44 65 83 40
email : v.jaques@globalartmanagement.com

Les achats peuvent être retirés du lundi au vendredi de 9h à 17h, dès le surlendemain de la vente (48 heures ouvrées après la vente), **sur présentation du bordereau d'adjudication acquitté.**

L'assurance transport et le stockage sont couverts gracieusement par TAJAN pendant 14 jours suivant la vente.

Passé ce délai et à partir du 15e jour, l'assurance, les frais de stockage et des frais fixes vous seront facturés directement par les Transports MONIN, aux conditions suivantes :

Par lot et par jour calendaire	Par lot	
Frais de Stockage	Frais fixes de transfert	Frais fixes de manutention
3,8€ HT ①	50€ HT ②	15€ HT

① Hors prime d'assurance stockage au taux de 0,6% de la valeur du lot.
② Dans la limite de 150€ HT

Sur simple demande de votre part, les Transports MONIN peuvent vous établir des devis pour l'expédition de vos lots.
Les frais de stockage seront arrêtés à compter du jour où le devis est accepté par vos soins.

STORAGE

In order to improve our storage conditions, sold furniture and encumbering objects that have not been claimed after the auction will be stocked in our guarded premises at Transports MONIN.

191 boulevard Mac Donald - 75019 Paris

For further information, please contact:
MONIN: M. Victor Jaques
T. +33 1 44 65 86 10/08
F. +33 1 44 65 83 40
email: v.jaques@globalartmanagement.com

You may claim your objects Monday - Friday from 9:00 AM to 5:00 PM, after 2 days following the auction, **upon presentation of your Purchase Auction Invoice.**

Transport insurance and storage are covered by Tajan for up to 14 days.

Beyond this delay, starting on the 15th day, insurance, storage fees and a standard fee will be billed directly to you by Transports Monin:

By lot and by calendar day	By lot	
Storage fee	Fixed transport fee	Fixed handling fee
3,8€ HT ①	50€ HT ②	15€ HT

① Insurance premium of 0.6% of the value
② Limited to 150€ HT

Transports Monin may assist buyers with quotation for handling, packing and shipping in France or abroad.
A quotation can be sent upon request. Storage fees will cease the day that the estimate is accepted.

Design by Telliez communication / photographies (D.R.) Christian Baraja - Philippe Sebert - Louis-Michel Lauprete
Imprimé par Telliez Communication

TAJAN

Précisez le type d'enchère (téléphone ou ordre d'achat) / ***Choose the bid form*** *(telephone or absentee bids)*

☐ **ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE / *TELEPHONE BID FORM**** _____

Téléphone pendant la vente / *Telephone during the auction*

☐ **ORDRE D'ACHAT / *ABSENTEE BID FORM****

VENTE

Hôtel Drouot - Salle 7

Mardi 6 mai 2008 à 14 h 30

LA SCULPTURE DU XIXE SIÈCLE À NOS JOURS

LAISSEZ DES ORDRES D'ACHAT EN LIGNE SUR WWW.TAJAN.COM

PALIERS D'ENCHÈRES

de 1 000 à 2 000 €	par 100 ou 200, 500, 800 €
de 2 000 à 3 000 €	par 200 ou 200, 500, 800 €
de 3 000 à 5 000 €	par 200 ou 200, 500, 800 €
de 5 000 à 15 000 €	par 500 ou 1 000 €
de 15 000 à 30 000 €	par 1 000 ou 2 000 €
de 30 000 à 50 000 €	par 2 000 ou 2 000, 5 000, 8 000 €
de 50 000 à 100 000 €	par 5 000 ou 2 000, 5 000, 8 000 €
de 100 000 à 200 000 €	par 5 000 ou 10 000 €
Au-dessus de 200 000 €	à la discrétion du commissaire-priseur habilité

Ces paliers sont donnés à titre indicatif.

Les enchères par téléphone ne sont recevables que pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 200 €.
Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat : un Relevé d'Identité Bancaire, et copie d'une pièce d'identité (carte d'identité, passeport...) ou un extrait d'immatriculation au R.C.S.
Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achat ci-dessus aux limites indiquées en €. Ces ordres d'achat seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

Telephone bidding can only be arranged for lots with sale estimates of over €200.
Please sign and attach *this form to a document indicating the bidder's bank details (IBAN number or swift account number) and a photocopy of the bidder's government issued identity card. (Companies may send a photocopy of their registration number.)*
I have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in €.

Formulaire à nous faire parvenir au plus tard deux jours avant la vente.
This absentee bid form should be received by us no later than two days before the sale.

Date _____

Signature obligatoire / *Required signature*

1 INFORMATIONS CLIENT / *CUSTOMER DETAILS*

N° Client Tajan / *Tajan Customer Number* _____

Nom et Prénom / *Name & First Name* _____

Adresse / *Address* _____

_____

Tél / *Phone* _____ Portable / *Mobile* _____

Fax (Important) _____

Email _____

Nous serions heureux de vous informer de nos ventes futures, accepteriez vous de recevoir des informations par email ? oui non

2 INFORMATIONS BANCAIRES / *BANK DETAILS*

Banque / *Name of Bank* _____

Adresse de la banque / *Address of Bank* _____

_____

Numéro de compte / *Account Number* _____

Chargé de clientèle / Name of *Account Officer* _____

Téléphone de la banque / *Bank Telephone Number* _____

3 ENCHÈRES / *BIDS*

Lot N°	Description du lot / Lot description	Limite en € / Top limit of bid in € **

* Champs requis / *Mandatory fields*

** Les limites ne comprenent pas les frais légaux / *These limits do not include fees and taxes*

Faxer à / *Please fax to* **+33 1 53 30 30 12**

ESTIMATIONS ET EXPERTISES

Tajan effectue des inventaires à Paris, en province et à l'étranger, pour assurance, succession, partage, dation ou vente.

Elsa Kozlowski
Directeur du Département Inventaires
Commissaire-Prisseur habilité
T. +33 1 53 30 30 39
kozlowski-e@tajan.com

Renseignements : **Murielle Corbières**
T. +33 1 53 30 30 16
corbieres-m@tajan.com

PARIS ET RÉGIONS

Estimations gratuites et confidentielles tous les jeudis ou sur rendez-vous.

37 rue des Mathurins
75008 Paris

Renseignements : **Murielle Corbières**
T. +33 1 53 30 30 16
corbieres-m@tajan.com

CORRESPONDANTS

Estimations gratuites et confidentielles suivant le calendrier consultable en ligne sur www.tajan.com ou sur rendez-vous.

BRETAGNE
Grégoire Courtois
2 boulevard Sébastopol
35000 Rennes
T. +33 2 23 42 04 78
gregoirecourtois@hotmail.com

SUD-OUEST
Alexis Maréchal
Galerie l'Ami des Lettres
5 rue Jean-Jacques Bel
33000 Bordeaux
T. +33 5 56 79 15 34
alexismarechal@hotmail.com

CHAMPAGNE-ARDENNE
Ariane Brissart
22 cours Langlet
51100 Reims
T. +33 6 23 75 84 48
brissart-a@tajan.com

EST
Frédéric Gasser
6 rue de Thal
67200 Strasbourg
T. +33 3 88 30 53 77
frederic.gasser@wanadoo.fr

RHÔNE ALPES
François David
T. +33 6 74 66 50 98
david-f@tajan.com

CÔTE D'AZUR
Nicole Mahieu
Galerie des Docks
11 quai des Deux Emmanuel
06300 Nice
T. +33 4 93 56 48 65
corbieres-m@tajan.com

MONTE-CARLO
Art Monaco S.A.
Le Vallespir
25 boulevard du Larvotto
98000 Monaco
Contact : **Murielle Corbières**
T. +33 1 53 30 30 16
corbieres-m@tajan.com

TAJAN

RECEVOIR NOS ACTUALITÉS PAR E-MAIL

Vous souhaitez recevoir une information actualisée sur nos ventes, nos événements, la parution ou la mise en ligne de nos catalogues ? Il vous suffit de remplir ce formulaire.
Pour une information personnalisée, indiquez vos centres d'intérêt.

To be put on our database for further and personalized information, simply fill out form below.

1 ENREGISTREMENT / *REGISTRATION*

❖ **E-MAIL** _____

TITRE / *TITLE* _____ NOM / *FIRST NAME* _____

PRÉNOM / *SURNAME* _____ SOCIÉTÉ / *COMPANY* _____

ADRESSE / *ADDRESS* _____

_____

TÉL / *PHONE* _____ FAX _____

2 VOS CENTRES D'INTÉRÊT / *YOUR INTERESTS*

- ❑ ARCHÉOLOGIE, ARTS PREMIERS - *ARCHAEOLOGY, PRIMITIVE ARTS*
- ❑ ARMES ET SOUVENIRS HISTORIQUES - *WEAPONS AND HISTORICAL SOUVENIRS*
- ❑ ART CONTEMPORAIN - *CONTEMPORARY ART*
- ❑ ARTS DÉCORATIFS DU 20E SIÈCLE, DESIGN - *20TH CENTURY DECORATIVE ARTS, DESIGN*
- ❑ ARTS D'ASIE - *ASIAN ART*
- ❑ ARTS D'ORIENT, TABLEAUX ORIENTALISTES - *ISLAMIC ART, ORIENTALIST PAINTINGS*
- ❑ ART RUSSE - *RUSSIAN ART*
- ❑ BANDES DESSINÉES - *COMIC BOOKS*
- ❑ BIJOUX - *JEWELLERY*
- ❑ DESSINS 1500-1900 - *16TH TO 19TH CENTURY DRAWINGS*
- ❑ ESTAMPES, AFFICHES - *OLD AND MODERN PRINTS, POSTERS*
- ❑ HAUTE ÉPOQUE - *MEDIEVAL AND RENAISSANCE ART*
- ❑ JOUETS - *TOYS*
- ❑ JUDAÏCA - *JUDAICA*
- ❑ LIVRES ANCIENS ET MODERNES, MANUSCRITS ET AUTOGRAPHES - *BOOKS, MANUSCRIPTS AND AUTOGRAPHS*
- ❑ MEUBLES ET OBJETS D'ART DES 18E ET 19E SIÈCLES, CADRES - *18TH AND 19TH CENTURY DECORATIVE ARTS, FRAMES*
- ❑ MONTRES - *WATCHES*
- ❑ ORFÈVRERIE, MINIATURES, OBJETS DE VITRINE ET DE CURIOSITÉ - *SILVER, PORTRAITS MINIATURES*
- ❑ PHOTOGRAPHIE - *PHOTOGRAPHS*
- ❑ PORCELAINES, CÉRAMIQUES EUROPÉENNES - *CERAMICS*
- ❑ TABLEAUX ANCIENS - *OLD MASTER PAINTINGS*
- ❑ TABLEAUX ET SCULPTURES DES 19E ET 20E SIÈCLES - *19TH AND 20TH CENTURY PAINTINGS AND SCULPTURES*
- ❑ VINS ET SPIRITUEUX - *WINES AND SPIRITS*
- ❑ VENTES NON CATALOGUÉES - *NON-CATALOGUED SALE*

- ❑ TOUTES LES SPÉCIALITÉS - *ALL CATEGORIES*

3 PRÉCISIONS (OBJETS, ARTISTES) / *PRECISIONS (ITEMS, ARTISTS)*

Les conditions d'utilisation des données enregistrées sont à votre disposition sur / *Terms and conditions are available on* **www.tajan.com**

ARTS DÉCORATIFS DU 20E SIÈCLE

Mardi 10 juin 2008 - Espace Tajan

GASTON SUISSE (1896-1988)
Table basse en laque de chine
Signature manuscrite
Dim : Haut 39,2 cm - plateau 83,2 x 111 cm

Catherine Chabrillat +33 1 53 30 30 52 - chabrillat-c@tajan.com
Expert : Jean-Jacques Wattel

ART IMPRESSIONNISTE ET MODERNE

Mercredi 28 mai 2008 - Espace Tajan

PAUL DELVAUX (1897-1994)
LA HALTE, 1963
Huile sur panneau signée
et datée 1-1-63 en bas à droite
55 x 67 cm

Bruno Jansem +33 1 53 30 30 53 - jansem-b@tajan.com

TAJAN

37 rue des Mathurins
75008 Paris
T. +33 1 53 30 30 30
www.tajan.com